



PUERI CANTORES DELLA BASILICA CATTEDRALE DI SARZANA
OPERA NETWORK
COMUNE DI SARZANA

INCANTO ARMONICO FESTIVAL

APRILE • SETTEMBRE 2016

direzione artistica

Alessandra Montali, Federico Bardazzi

sabato 18 giugno 2016, ore 20.45

Sarzana, Pieve di Sant'Andrea

“If ye love me”

Spiritualità nella polifonia in Italia e in
Inghilterra, tra Rinascimento e
Barocco e tra XVII e XVIII secolo

Gruppo vocale Il Convitto Armonico

Clavicembalo: **Marco Montanelli**

Direttore: **Stefano Buschini**



“If ye love me”

Spiritualità nella polifonia in Italia e in Inghilterra, tra Rinascimento e Barocco

- **Thomas Tallis** (ca. 1505 – 1585) *Verily, verily I say unto you*
 - **Thomas Tallis** *If ye love me*
 - **Peter Philips** (1560 – 1628) *Fantasia* per clavicembalo
 - **William Byrd** (1543 – 1623) *Ave verum corpus*

 - **Tomas Luis de Victoria** (1548 – 1611) *Caligaverunt oculi mei*
 - **Tomas Luis de Victoria** *Seniores populi*
 - **Girolamo Frescobaldi** *Toccata I*
(da *Toccate e Partite d'intavolatura di Cimbalo et Organo Libro II*)
 - **Felice Anerio** (1560 – 1614) *Christus factus est*

 - **Henry Purcell** (1659 – 1695) *O God, thou art my God*
 - **Henry Purcell** *Remember not, Lord, our offences*
 - **Henry Purcell** *A ground in C minor* per clavicembalo
 - **Henry Purcell** *Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts*
 - **Henry Purcell** *Beati omnes qui timent Dominum*
(soli: Virginia Zaccagnini, Federico Canese)
-

Gruppo vocale Il Convitto Armonico

Soprani: Sylva Arrighi,

Caterina Bernardini, Virginia Zaccagnini

Contralti: Eleonora Baroncelli, Daria Malaspina,

Alessandra Nardelli, Alessandra Calzarossa

Tenori: Pino La Rocca, Nicolò Ciuffi

Bassi: Federico Canese, Daniele Cecchi,

Marco Montanelli, Nicholas Fanelli

Marco Montanelli, clavicembalo

Stefano Buschini, direttore

Note al programma

Questo concerto è un viaggio nel tempo e nello spazio che dall'Inghilterra elisabettiana conduce l'ascoltatore alla Roma immediatamente dopo Palestrina, per far ritorno al di là della Manica, nel Barocco di Purcell.

La produzione sacra di Tallis e Byrd, monumenti della polifonia rinascimentale, annovera brani su testo inglese e repertorio in latino: in entrambi i casi la condotta melodica raffinata e dolcemente espressiva è arricchita sovente da soluzioni contrappuntistiche sorprendenti quanto inconfondibili.

La figura di Giovanni Pierluigi da Palestrina condiziona inevitabilmente i compositori successivi, romani e non solo: sia Victoria sia Anerio partono dalla lezione del prenestino ma, in modo autonomo e personale, conducono il loro linguaggio verso quella rivoluzione che Monteverdi porterà a compimento chiamandola *Seconda pratica*: la drammatizzazione musicale della Parola e del suo portato semantico ed emozionale.

La musica di Henry Purcell tocca svariate forme in tutti i generi in voga al suo tempo: anche nella produzione sacra l'originalità e la riconoscibilità sono la chiave di volta, effetto di una concezione personale dell'armonia e della concertazione: molti compositori, primo fra tutti Handel, devono moltissimo alla lezione del grande compositore inglese.

I brani clavicembalistici che punteggiano i tre momenti del concerto sono inseriti nei rispettivi contesti artistici e culturali: Peter Philips è importantissimo clavicembalista, fortemente attratto dalle innovazioni dei compositori italiani che, come Caccini, inventano il *recitar cantando*; il medesimo punto di partenza, cioè la vocalità dei "madrigali alla moderna", viene citato da Frescobaldi nella prefazione alle sue *Toccate*: lo strumentista virtuoso deve suonare facendo letteralmente *cantare* il suo strumento con espressione. Anche il Purcell clavicembalista riveste una grande importanza, adottando e codificando stilemi non solo inglesi ma anche francesi, italiani e nordici, che lo conducono ad un linguaggio cosmopolita e personale ad un tempo.

Il gruppo vocale **Il Convitto Armonico** è stato fondato nel 1990 da Stefano Buschini, attuale direttore musicale, e da Marco Montanelli, attuale direttore artistico, con l'intento di studiare ed eseguire la musica vocale antica. Il coro svolge attività concertistica in Italia ed all'estero (Francia, Svizzera, Gran Bretagna, Russia), cantando presso i più prestigiosi festival corali e all'interno di importanti stagioni concertistiche di musica antica. Il Convitto Armonico ha vinto 5 concorsi corali nazionali dal 1996 al 2006. Ha registrato due cd con musiche di Marc'Antonio Ingegneri (2003) e Tomas Luis de Victoria (2008), entrambi per l'etichetta Tactus, accolti entusiasticamente dalla critica internazionale. Sempre per l'etichetta Tactus, il coro ha registrato in prima mondiale una scelta delle opere del compositore lombardo Franchino Gaffurio (1451-1522), pubblicato nel 2013.



Opera Network
Presidente Carla Zanin

Direttore Artistico Paolo Bellocci
Direttore Musicale Federico Bardazzi



Pueri Cantores della Basilica Cattedrale di Sarzana
Presidente Renata Maturro

Direttore artistico Rachele Zamperini
Direttore musicale Alessandra Montali

CONTATTI

Mob. +39 349 3959020, +39 339 8362788

Email: amontali@alice.it, federicobardazzi@operanetwork.net

www.operanetwork.net

www.facebook.com/Pueri-et-Juvenes-Cantores-della-Cattedrale-di-Sarzana



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

